

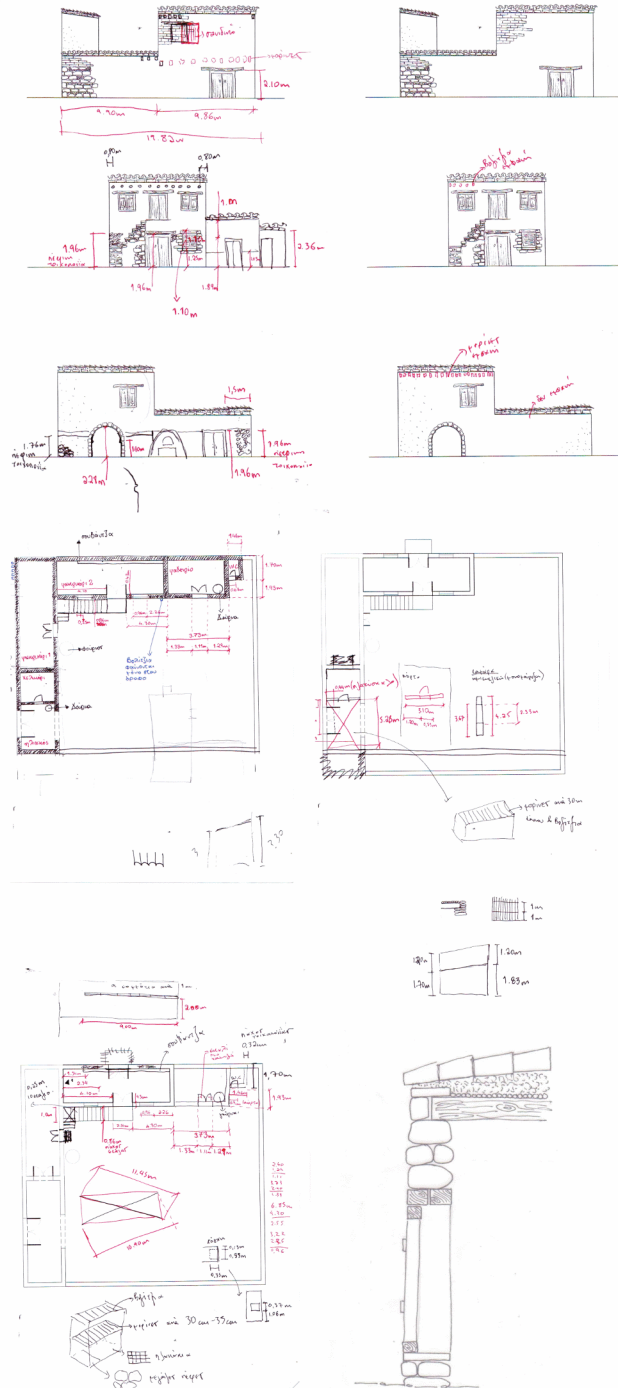
Φωτογραφίες οικισμού



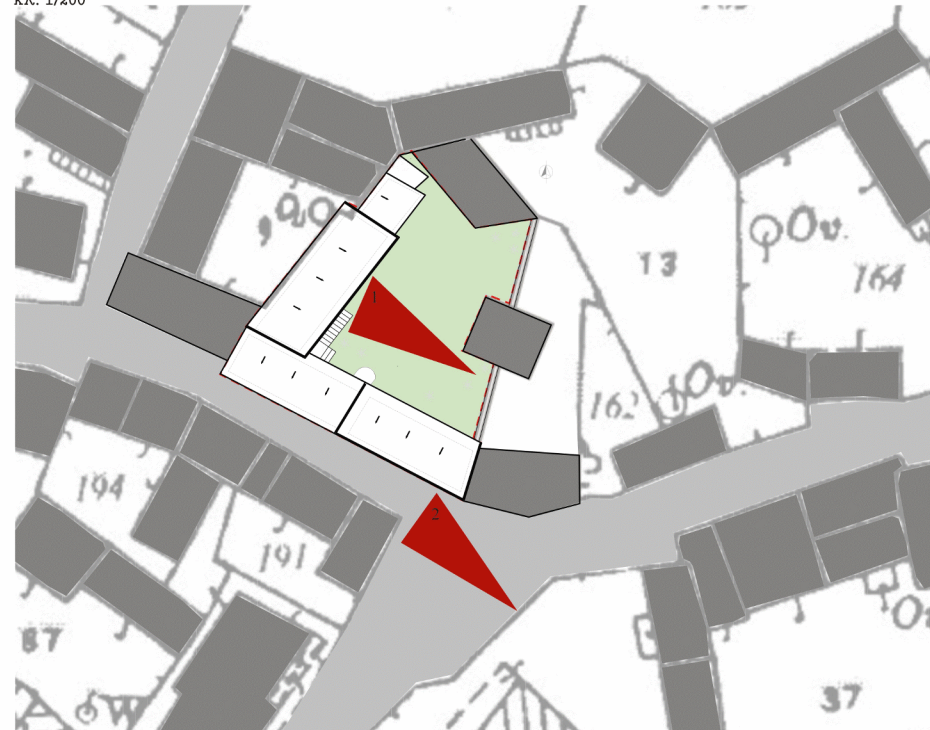
Φωτογραφίες αποτύπωσης



Σκίτσα αποτύπωσης



Τοπογραφικό κλ. 1/200



Εισαγωγή

Η Αλάμπρα είναι χωριό της επαρχίας Λευκωσίας και βρίσκεται 21χλμ νότια της πόλης. Το όνομα του χωριού προήλθε από το στερεοτικό α και την λέξη λαμπρα (=φωτιά), δηλαδή χωριό που δεν κινδυνεύει από τη φωτιά, αμφίωνα με τη παράδοση του, που σώζεται μέχρι και σήμερα:

«Κάποτε το χωριό βρισκόταν σε κίνδυνο όταν έζοτπασ μια πυρκαγιά στο πυκνό δάσος που βρισκόταν γύρω από αυτό. Οι κάτοικοι του μαζεύτηκαν στην εκκλησία της Αγίας Μαρίας και προσευχόνταν, όταν ξαφνικά είδαν την οκιά μιας κοπέλας να βγαίνει από την εκκλησία. Την ακολούθησαν καθώς αυτή προχωρούσε προς τη μαυιόμενη φωτιά και την είδαν να σταματά μπροστά στην πυρκαγιά κάνοντας δέση να σβήσει η φωτιά. Σε λίγο η φωτιά υποχώρησε και το χωριό σώθηκε. Το μέρος το οποίο γονάτισε η Αγία ονομάστηκε Δέση, ενώ το χωριό πήρε και το προαναφερθέν ονομα. Έτσι η Αγία Μαρία θεωρείται προστάτιδα του χωριού».

Ο οικισμός της Αλάμπρας υψομετρικά τοποθετείται 250m πάνω από την επιφάνεια της θαλάσσιας. Βρίσκεται δίπλα στον καλλίο και το νέο δρόμο που συνδέει τη Λευκωσία με τη Λεμεσό.

Το κυριότερο πέτραμα που δεσπόζει στο τοπίο είναι οι κρητιδίες και οι κρητιδικές μάργες, αν και στα δυτικά και νότια κυριαρχούν οι λάβες. Το τοπίο αποτελείται από εναλλασσόμενες λόφους και κοιλάδες (στάνες και πλατιές που ανοίχτηκαν σε προηγούμενες γεωλογικές περιόδους).

Στην Αλάμπρα του χτες καλλιεργούσαν ντομάτες, λουβιά, καρπούζια, πεπόνια και βαμβάκι.

Στην Αλάμπρα του σήμερα, που δέχεται μια μέση ετήσια βροχόπτωση γύρω στα 400χλμ., καλλιεργούνται κυρίως έρβια φυτά όπως είναι τα σιτηρά, οι ελιές, ελαχιστες χαρουπιές, τα όσπρια και οι αμυγδαλιές.

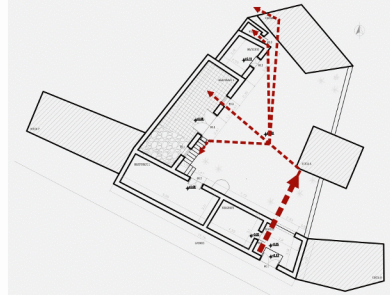
Η γενίτιση με τη Λευκωσία βοήθησε την ανάπτυξη της βιομηχανίας σε μικρή κλίμακα.

Στο χωριό σκάνονται πολλά σκίτια κτισμένα σύμφωνα με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική έχοντας σαν βασικά χαρακτηριστικά την κέτρινη βάση από ασβεστολιθικά πέτραματα και την ανόδοση από πλινθόρι. Τα παλαιότερα από αυτά χρονολογούνται γύρω στο 1850. Σημαντικό ν' αναφέρουμε ότι στο χωριό υπάρχουν 2 μικροί αποστακτήρες, ενδεικτικοί του γεγονότος ότι οι κάτοικοι μέχρι και τη δεκαετία του 1960 ασχολούνταν με την αμπελοκαλλιέργεια όπως αναφέραμε και προηγούμενος.

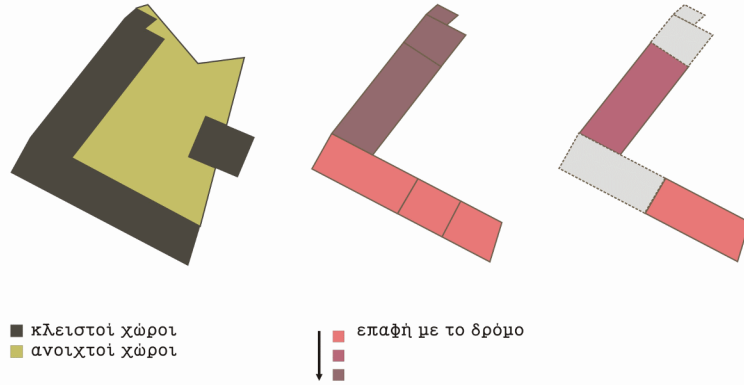
Η τρικλιτή εκκλησία είναι αφιερωμένη στην Αγία Μαρία, κτισμένη με κελεκτη ασβεστοκονια και ομορφα σκαλιστά πλαίσια γύρω από τις πόρτες και τα παράθυρα.

Γενικά, το χωριό σφύζει από ζωή και χρόνο με το χρόνο οι κάτοικοι αυξάνονται. Η γεωγραφική του θέση το κάνει πολύ ελπίς για αρκετούς καινούριους κατοίκους, αλλά το μόνο ελιβερό γεγονός που παρουσιάζεται είναι η παρακμή των τόσαν δραστηριοτήτων που γίνονταν στο χωριό. Η πάροδος του χρόνου οδήγησε στην ανάγκη για εύρεση εργασίας στην πόλη και τη διακοπή πολλών χειρωνακτικών επαγγελμάτων.

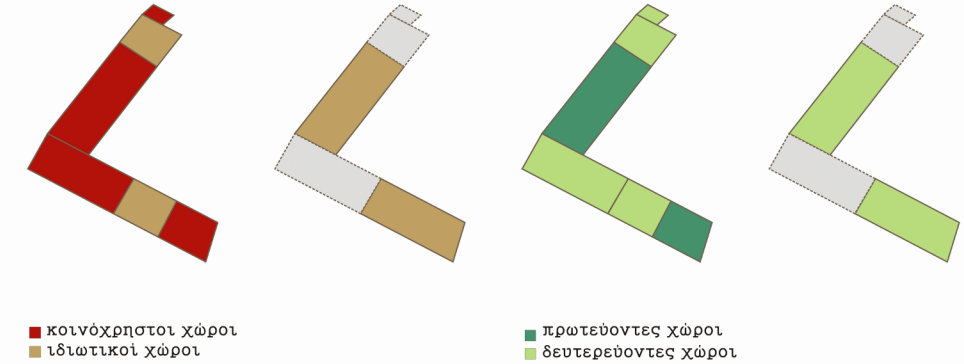
διάγραμμα κυκλοφορίας



διάγραμμα χώρων



διάγραμμα χώρων



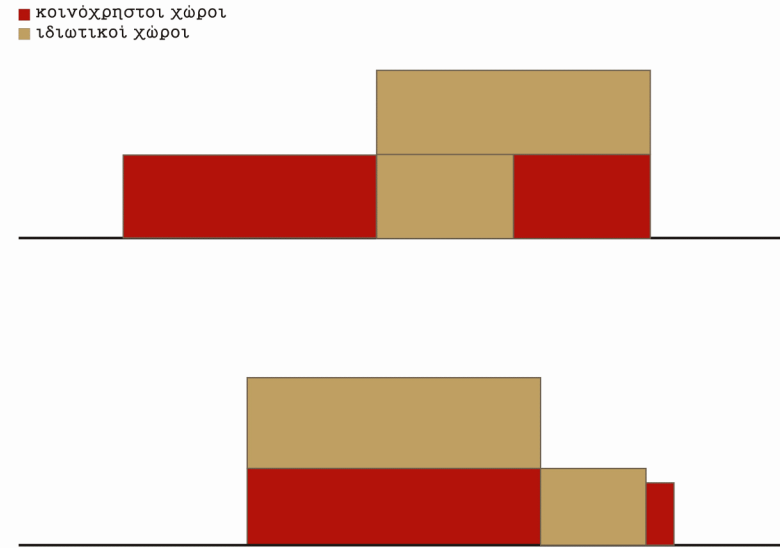
διάγραμμα κάθετης κυκλοφορίας



διάγραμμα πλήρες - άνοιγμα στις όψεις



διάγραμμα χώρων



Οι οικίες μέσα στον οικισμό πάσχουν σε μεγάλο βαθμό από φυσικές φθορές και ανθρώπινες επεμβάσεις. Ο πυρήνας διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση, ενώ περιφερειακά από αυτόν, το πρόβλημα γίνεται εντονότερο. Έτσι, προτιμήθηκε για τη μελέτη της συντήρησης και αποκατάστασης, η επιλογή μιας οικίας που βρίσκεται στα βορειοανατολικά του οικισμού και πολύ κοντά στον πυρήνα της Αλαμπρας.

Οι οικίες που γειτονεύουν με αυτή που μελετήθηκε, έχουν περίπου τον ίδιο μορφολογικό και τυπολογικό χαρακτήρα, διατηρώντας με αυτόν τον τρόπο την ομοιογένεια της αρχιτεκτονικής στο σημείο αυτό του οικισμού. Πρόκειται για μακρυνάρια, είτε μονόροφα είτε διώροφα, που διατάσσονται γύρω από μια κεντρική περικλειστή αυλή. Οι όψεις των οικιών προς το δρόμο, έχουν λιγοστά ανοίγματα υποδηλώνοντας έτσι την εσωστρέφεια των κατοίκων.

Τυπολογία

Η οικία αναπτύσσεται σε διάταξη τύπου Γ από τα νότια προς τα δυτικά. Είναι οργανωμένη σε τρία μακρυνάρια εκ των οποίων τα δύο είναι διώροφα (μακρυνάρι 3,4). Σε άμεση επαφή με το δρόμο βρίσκονται τα μακρυνάρι 1 και τα ένα διώροφο μακρυνάρι 3, ενώ το άλλο είναι τοποθετημένο στον κάθετο τους άξονα.

Η μετάβαση από τον δρόμο στην οικία γίνεται διαμέσου του ηλιακού, που οδηγεί κατευθείαν στην εσωτερική αυλή και από εκεί διαχετεύεται η είνηση στους σκευαίτους χώρους της οικίας. Στη δυτική γωνία της αυλής υπάρχει μια πέτρινη σκάλα που οδηγεί προς το μακρυνάρι 4.

Οι λειτουργικοί χώροι που αναπτύσσονται μετωπικά του ορόφου είναι ο ηλιακός, ο αχυράνας και ο βοηθητικός χώρος του μακρυναριού 1. Ενώ, το μαγειρείο και οι πρωτεύοντες λειτουργικοί χώροι της οικίας είναι τοποθετημένοι στο εσωτερικό της αυλής σε απόσταση από το δρόμο, με σκοπό να διατηρηθεί η ιδιωτικότητά τους.

διάγραμμα εναλλαγή όγκων στην όψη του δρόμου



Παθολογία οικίας



1



2



3



4



5

Παθολογία οικίας

Η αρχική κατάσταση της παραδοσιακής οικοδομής ήταν σχετικά καλή. Όσον αφορά τη λιθοδομή, παρατηρήθηκαν οι εξής βλάβες:

- Α. αλλοίωση του συνδετικού κονιαμάτων και συνεπώς της αντοχής του
- Β. υπαρκτή ρωγμών
- Γ. αποκόλλησης όπου υπάρχει διασταύρωση λιθοδομής και πλινθοδομής
- Δ. αποκόλλησης επικρισμάτων
- Ε. αποκλίση από την κατακόρυφο

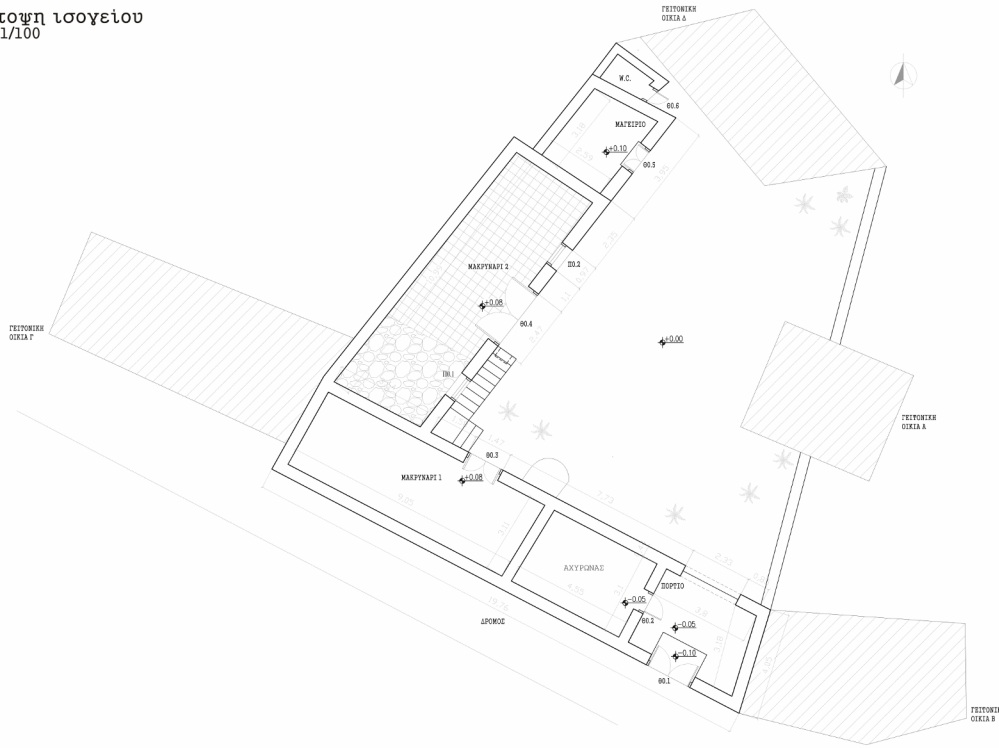
Σημαντικό ν' αναφέρουμε ότι οι πλινθοδομές έμειναν απροστάτευτες εξ' αιτίας της κατάρρευσης των επικρισμάτων. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τις εξής βλάβες:

- Α. σοβαρή διάβρωση και απώλεια πάχους
- Β. φθορά των συνδετικών ινών από αχυρο
- Γ. αποκόλλησης από εγκρισμούς τοίχους
- Δ. αποκλίση από την κατακόρυφο

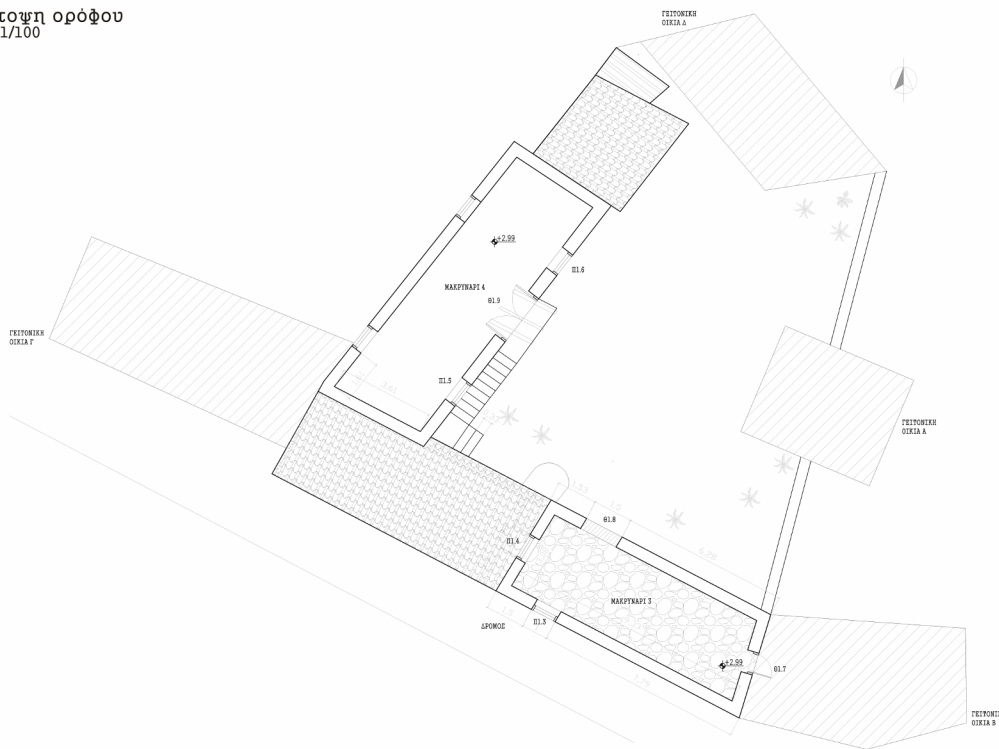
Προχωρώντας στα ξυλίνα δομικά στοιχεία, έχουν υποστεί τις ακόλουθες βλάβες:

- Α. διαμηκούς ρωγμές, λόγω της ηλικίας της ξυλείας, της εναλλαγής πολλών κύκλων υγρασίας και της έλλειψης συντήρησης

Κάτωψη ισόγειου κλ. 1/100



Κάτωψη ορόφου κλ. 1/100



6



7



8



9



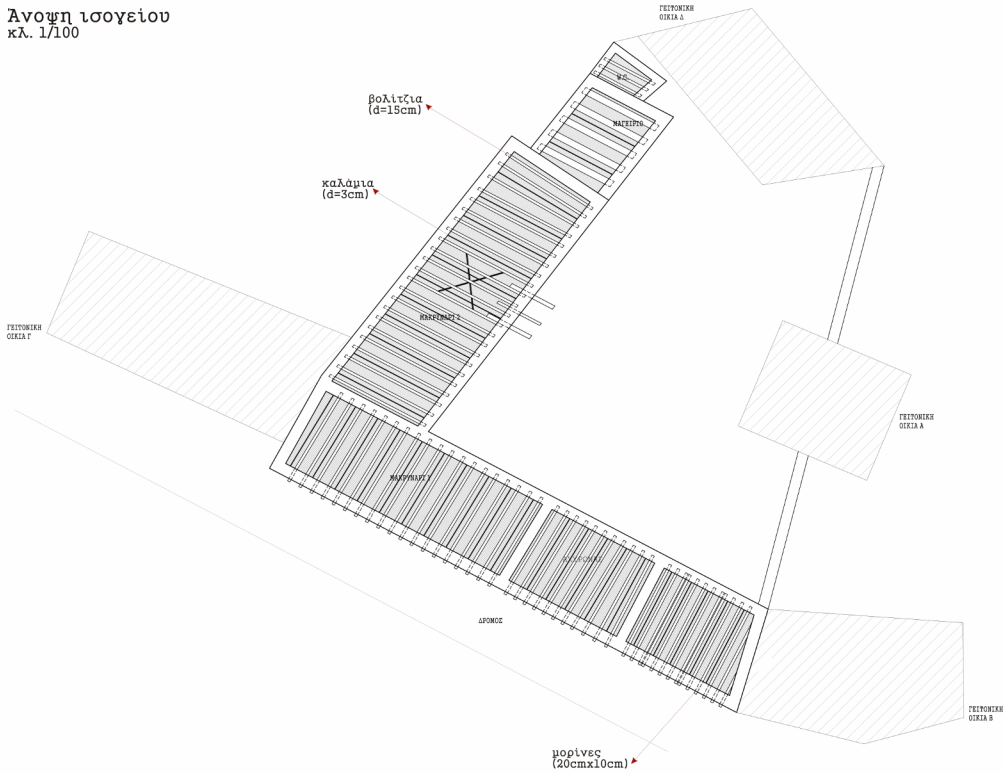
10



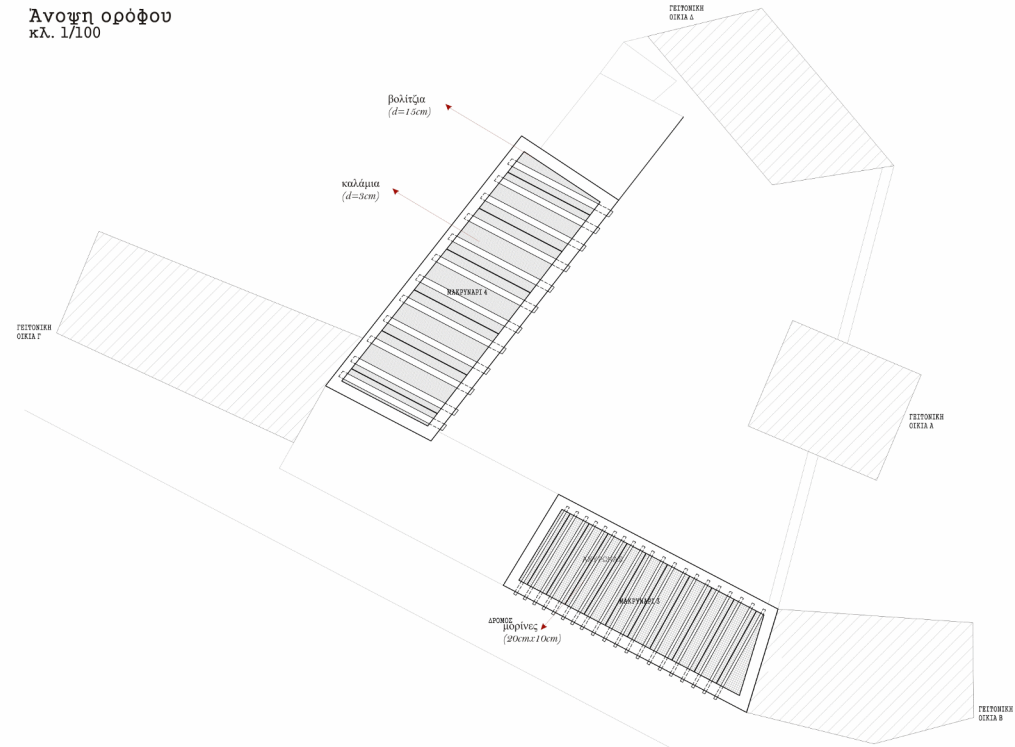
11

1. αποσάρθρωση πέτρινης τοιχοποιίας
2. αποσάρθρωση πλινθιαριού
3. πυρκαγιά
4. αλλοίωση σε ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία
5. επέμβαση στα κουφώματα
6. σανιδωτή θύρα στο μακρυνάρι 2
7. το ανώφλι στο μαγεριο
8. ο εξώστης στο μακρυνάρι 4
9. το δάπεδο στο μακρυνάρι 2
10. το δάπεδο στο μακρυνάρι 2
11. το δάπεδο στο μακρυνάρι 3

Άνοψη ισογείου
κλ. 1/100



Άνοψη ορόφου
κλ. 1/100



Πρόταση αποκατάστασης και συντήρησης της παθολογίας της οικίας

Καταγράφοντας τις βλάβες που έχει υποστεί η οικοδομή, επόμενη κίνηση είναι η ανάλυση του τρόπου συντήρησης και αποκατάστασής της. Καταρχάς, απαιτείται η βελτίωση των διαφόρων κακοστηχιών στα θεμέλια ώστε να μπορέσει να προχωρήσει η αποκατάσταση στο εργοτάξιο. Στην περίπτωση βλάβης όπου υπάρχει κίνδυνος διάρροης του θεμελίου είναι απαραίτητος ο εγκιβωτισμός του. Επιπρόσθετα, εκεί που υπάρχει έλλειψη συνοχής θεμελίου – εδάφους και απορρόφηση υγρασίας από το έδαφος, απαιτείται η αποκαλυψη του θεμελίου με τμηματικές εκσκαφές και πλήρωση των κενών με κατάλληλο κονίαμα.

Ταυτόχρονα, η συντήρηση και η αποκατάσταση προχωρά στη λήθνη τοιχοποιία. Πρωταρχική εργασία, είναι ο καθαρισμός των λιθοδομών, η σφάιρωση των σαφών κονιαμάτων και η εφαρμογή νέων. Η σύνδεση και η συνεκτικότητα της τοιχοποιίας με το επίχρημα θα επιτευχθεί με τον εμποτισμό ενεμάτων που τοποθετούνται σε τακτικές αποστάσεις μέσα στους τοίχους. Παράλληλα, τα ενέματα χρησιμοποιούνται για την αποτροπή της υγρασίας να εισχωρήσει στην τοιχοποιία. Όσον αφορά τις διάφορες ρωγμές, πρόκειται να σφραγιστούν ενώ οι αποκλίσεις της τοιχοποιίας θα επανέλθουν στον κατακόρυφο άξονα.

Λέγεται να αναφερθεί ότι περιμετρικά των τοίχων πάνω από κάθε όροφο θα τοποθετηθεί ξύλινο σενάζ, ώστε να ενώνει τους τοίχους απορροπώντας τις αποκλίσεις. Προχωρώντας στην αποκατάσταση και συντήρηση των στεγνών, απαιτείται η αποσυρμαρμόλωση τους και η αντικατάσταση των στοιχείων που τις αποτελούν με καινούργια της ίδιας μορφής. Για παράδειγμα, στην οικοδομή θα αντικατασταθούν τα ξύλινα βολιτζία και τα δοκάρια, τα καλάμια, η ψάθα και τα χολετρωτά κεραμίδια. Όσα από αυτά τα στοιχεία κριθούν ότι βρίσκονται σε καλή κατάσταση, συντηρούνται και επανατοποθετούνται στην κατασκευή του δωματός.

Κατασκευή πατώματος και οροφής

Τα υλικά που τοποθετήθηκαν στο δάπεδο είναι πλακάκια 20cm X 20cm και πλακόστρωτο.
 Η στέγηση των λειτουργικών χώρων γίνεται με δόμα με ελαφριά κλίση της τάξης των 7°, ακολουθώντας την υψολογική οπίσθηση του οικισμού. Τα χολετρωτά κεραμίδια ολοκληρώνουν την εξωτερική μορφή της στέγασης, ενώ στο εσωτερικό χρησιμοποιήθηκαν καλάμια σε όλους τους χώρους, εκτός στο μακρυνάρι 4 που χρησιμοποιήθηκε ψάθα.
 Παράλληλα, η διαφραγματική λειτουργία των εσωτερικών χώρων ανάμεσα στα επίπεδα των ορόφων επιτυγχάνεται με ξύλινες μορίνες που τοποθετούνται κατά την κατεύθυνση του μικρού ανοίγματος του δωματίου και κάνω τους μπαινεί το πακέτο της οροφής και του δαπέδου.



1



2



3

1. τοποθέτηση μορίνων στον ηλιακό
2. δικτύωμα καλάμιών στο μακρυνάρι 2
3. απόληξη οροφής
4. εσωτερική άποψη μακρυναριού 3 (εφαρμογή μορίνων)



4

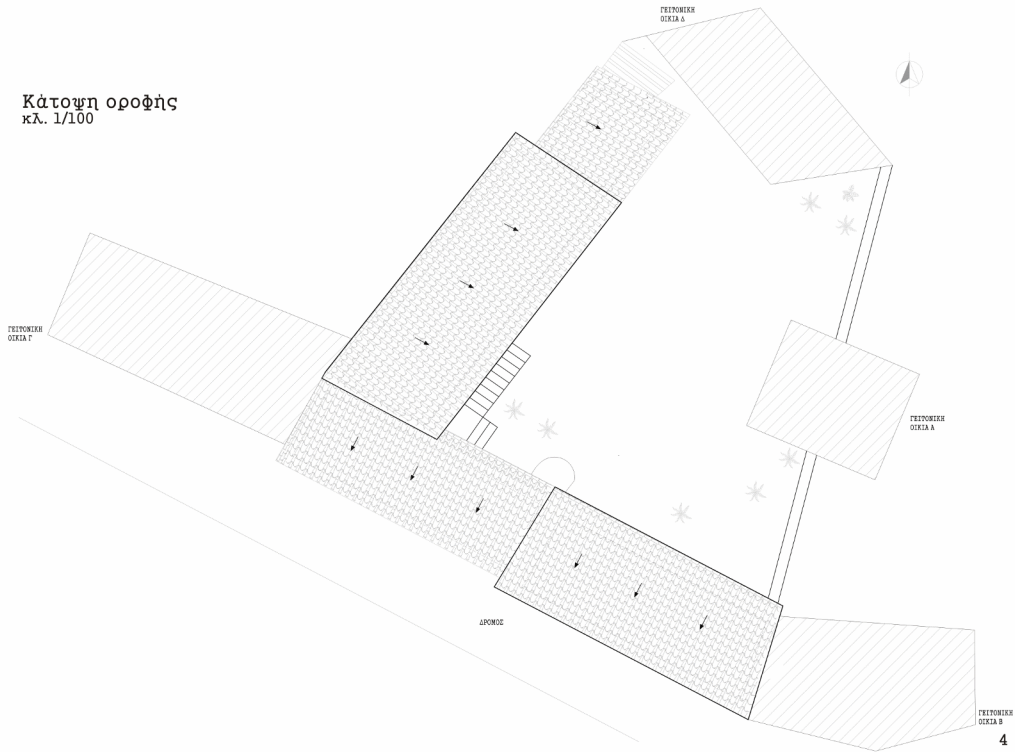


5

καλάμια
(d=3cm)

μορίνες
(20cmx10cm)

Κάτωψη οροφής
κλ. 1/100



Φωτογραφίες όψεων



Μορφολογία

Μέσα από την αποτύπωση επισήμαναμε κάποια στοιχεία που αφορούν τη μορφολογική προσέγγιση του κτιρίου. Παρόλο που είναι διατεταγμένα Γ και είναι πλούσιο σε χώρους, μόνο μια όψη φαίνεται προς το δρόμο και στην οποία αποκαλύπτονται ελάχιστα ανοίγματα. Η πλευρά που είναι εκτεθειμένη στο δημόσιο περιβάλλον έχει μόνο δύο ανοίγματα (μία θύρα και ένα παράθυρο). Έτσι, απορρέει το συμπέρασμα της εσωστρεφούς οικογενειακής κοινωνίας, κάτι που συναντήθηκε εξίσου και σε άλλες κατοικίες του χωριού.

Εισερχόμενοι στις εσωτερικές όψεις, επισημάνθηκαν πολύ περισσότερα ανοίγματα που βοηθούσαν στην εισαγωγή του φωτός εντός της οικίας. Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία η όψη δίπλα από το μαγειρίο αποτελεί τους κυρίως χώρους στην οικία. Έτσι, έχουμε δύο παράθυρα στο ισογειο συμμετρικά τοποθετημένα δεξιά και αριστερά της θύρας. Ανεβαίνοντας στον όροφο, υπάρχει επανάληψη των ανοιγμάτων με ελάχιστη απόκλιση από αυτά του ισογείου. Το μαγειρίο και ο χώρος υγιεινής, έχουν μόνο μια θύρα που ήταν απαραίτητη για την πρόσβαση μέσα στο χώρο.

Παρά τη μεγάλη έκταση της όψης Γ, τα ανοίγματα είναι λιγοστά, όλα ακριβώς χριζόντια για τον αερισμό και φωτισμό των χώρων, ως επίσης την παροχή πρόσβασης σε αυτούς.

Κουφώματα

Κύριο υλικό των κουφωμάτων αποτελεί το ξύλο και σαν συμπληρωματικό του το μέταλλο. Τα παράθυρα και οι θύρες είναι διψύλλα σανιδάτα με ζυγούς στο κάτω μέρος. Η χρήση του χρωματιστού γενικά στο χώρο της οικίας είναι αναγκαία συνεισφέροντας τα ανοίγματα παραμένουν στο φυσικό χρώμα του ξύλου.

Η θύρα στον ηλιακό είναι αρκετά πλατιά για να είναι εφικτή η είσοδος των ζωνών μέσα στην αυλή, αλλά οι υπόλοιπες θύρες έχουν πλάτος 1,80m και συνδέουν την αυλή με τους εσωτερικούς χώρους.

Πέτρινη σκάλα

Όπως αναφέρθηκε, στη βορειοδυτική γωνία της αυλής υπάρχει μια πέτρινη σκάλα που οδηγεί στο μακρονάρι. 4. Χαρακτηριστικό της σκάλας είναι ότι με τον τρόπο που είναι τοποθετημένη, καλύπτει το μισό παράθυρο στην αριστερή πλευρά του μακροναριού 2.

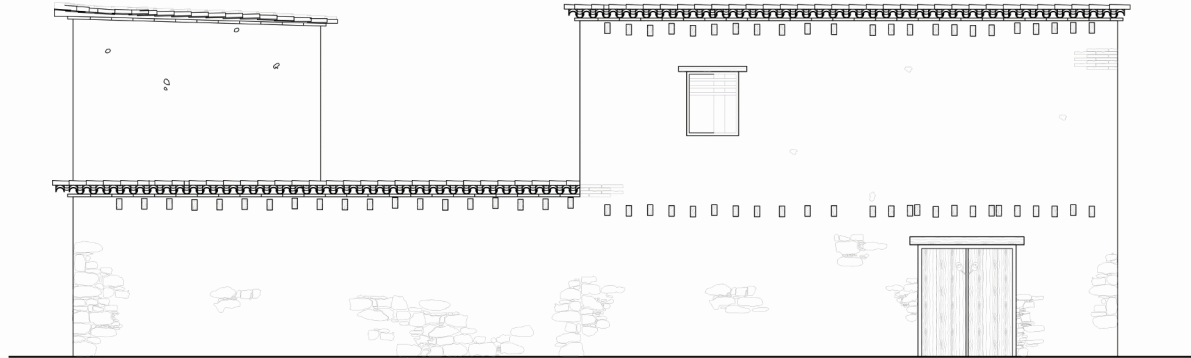
Είναι συμπλακής και στο σημείο που ενώνεται με το μπαλκόνι του ορόφου προεξέχουν οι πλάκες του πατώματος και γίνονται ένα με τις πλάκες του πατώματος του μπαλκονιού. Το πλάτος της σκάλας είναι 80cm και έχει κλίση σχεδόν 45°, αφού το πάτωμα και το σφός του σκαλιού είναι ισομεγέθη, περίπου 22cm.

Στην βόρεια πλευρά της σκάλας υπάρχει μια εσοχή με ορθογώνιο σχήμα και διαστάσεις 37cm ύψος X 50cm πλάτος X 15cm βάθος. Η μορφή της είναι απλουστευμένη χωρίς ιδιαίτερο διακοσμο.

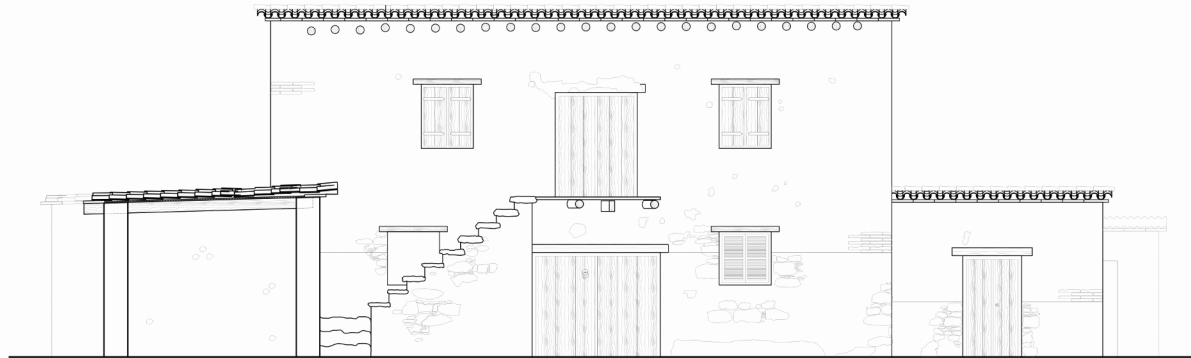
Καμάρα

Η καμάρα βρίσκεται απέναντι από τη θύρα στον ηλιακό και είναι το στοιχείο μετάβασης από τον ηλιακό στην αυλή. Είναι ογκοκύβη με ημικυκλικό τόφο που ξεκινά στο 1 μέτρο πάνω από το έδαφος, με άνοιγμα 2,5m. Στηρίζεται πάνω σε πέτρινες παραστάδες που έχουν ανάγλυφες γεωμετρικές διακοσμήσεις.

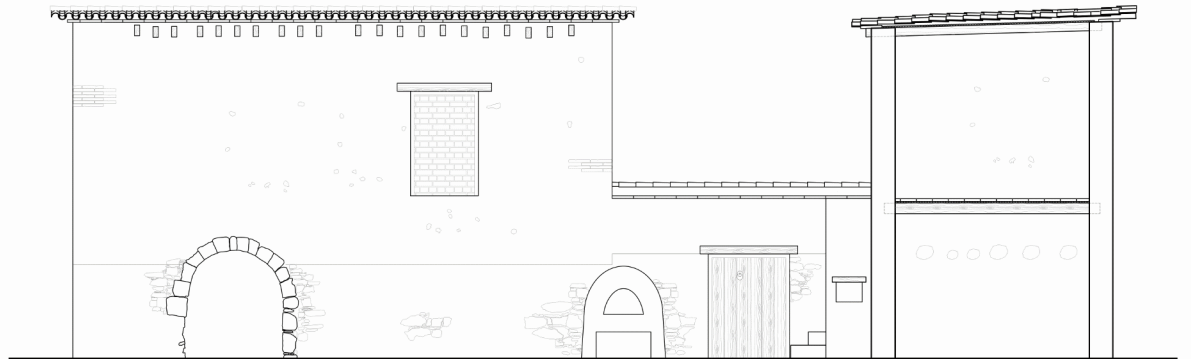
Όψη Α
κλ. 1/50



Όψη Β
κλ. 1/50



Όψη Γ
κλ. 1/50



1



2



3



3



4

1. ξυπόρτι (όψη Α)
2. καμάρα στον ηλιακό (όψη Β)
3. φούρνος (όψη Β)
4. επέμβαση στο παράθυρο με την τοποθέτηση περσινάδας (όψη Γ)
5. εξώστης (όψη Γ)
6. πέτρινη σκάλα (όψη Γ)



5



σουβάντζα (τομή Α)



επέμβαση με τούβλο (τομή Β)



εσοχή στην πλάγια πλευρά της σκάλας



Λεπτομέρειες ανοιγμάτων
κλ. 1/20

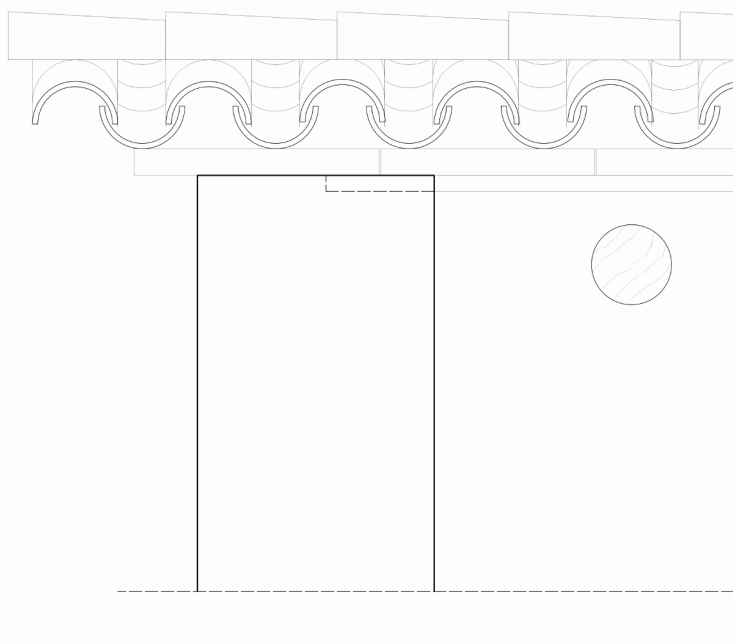
Σουβάντζα

Μέσα στο μακρυνάρι 2 υπάρχει μια γύψινη σουβάντζα στη δεξιά γωνία του, σε ύψος 1.80m από το έδαφος και με μήκος 9m. Η σουβάντζα αποσκοπούσε στη τοποθέτηση διαφόρων οικιακών σκευών, πιάτων ή απλά διακοσμητικών στοιχείων. Φέρει ανάγλυφο διάκοσμο που αναπαριστά λουλούδια, που κατασκευάζεται μέσω κηλοπιτών. Τα ανάγλυφα στοιχεία κατά τη διάρκεια της ημέρας δημιουργούν μια ενδιαφέρουσα κατάσταση με τη φωτοσκίασή τους.

Δομικό σύστημα

Στην παραδοσιακή οικοδομή δεν υπάρχουν οριζόντια και κατακόρυφα φέροντα στοιχεία, όπως υπάρχουν στις σύγχρονες κατασκευές. Φέρων στοιχείο αποτελεί η ίδια η τοιχοποιία που έχει πάχος γύρω στα 40cm. Η βάση του κτιρίου διαμορφώνεται με λιθοδομή από ασβεστοψαμίτη, ενώ η ανωδομή και οι ορόφοι αποτελούνται από πλάκες πλιθιARIOύ.

Λεπτομέρειες Οροφής
κλ. 1/5



κεραμίδια

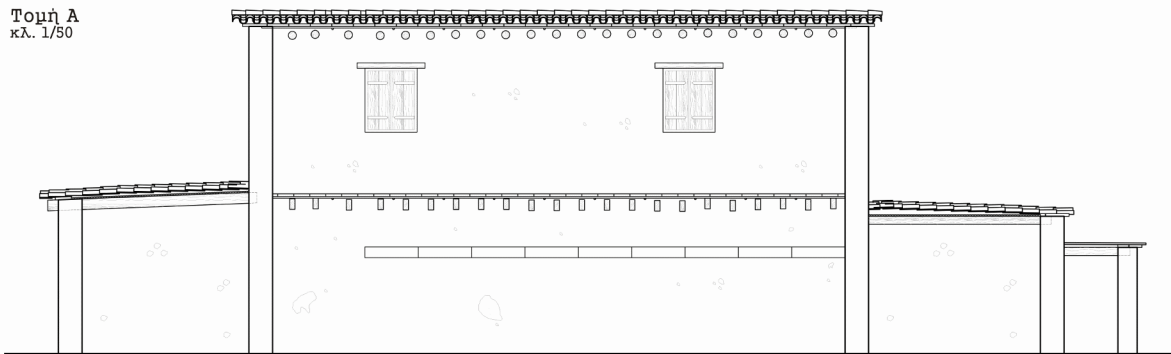
πηλός
πλάκες
μαρμάρου

καλάμια
d=3cm

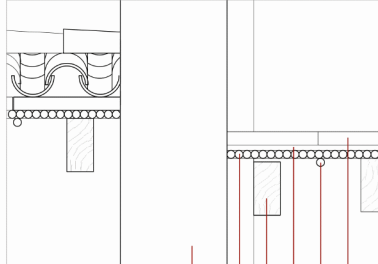
βολιτζιά d=15cm

πέτρινη τοιχοποιία

Τομή Α
κλ. 1/50

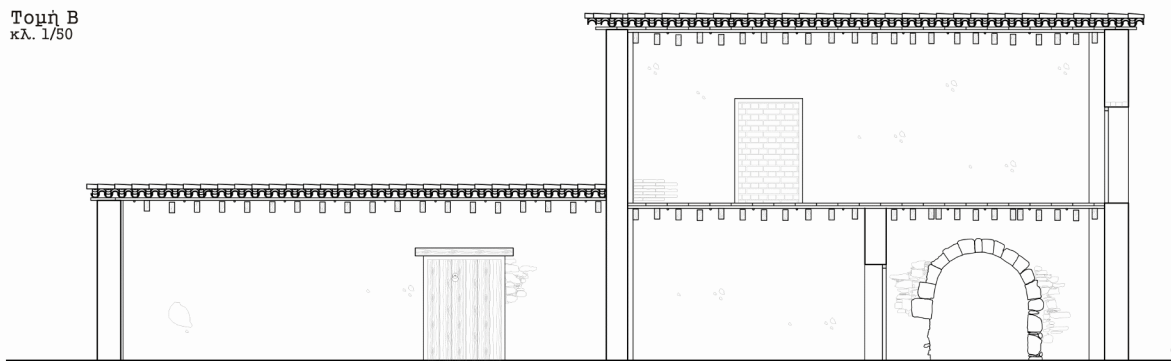


Λεπτομέρειες Μεσοπατώματος
κλ. 1/5

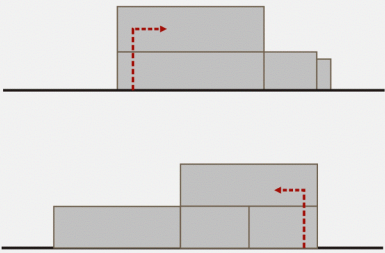
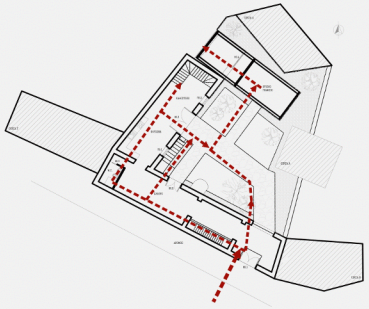


1. πέτρινη τοιχοποιία
2. καλάμια d=3cm
3. ρορίνες 20cmx10cm
4. πηλός
5. καλάμια d=3cm
6. πλάκες μαρμάρου

Τομή Β
κλ. 1/50

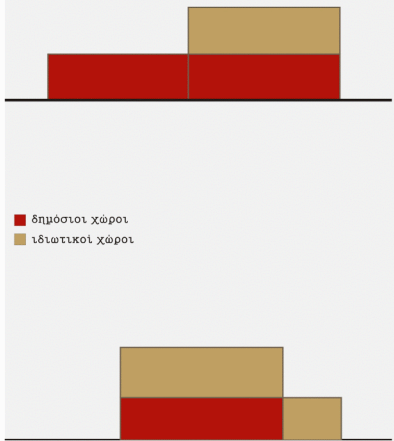


διάγραμμα κυκλοφορίας

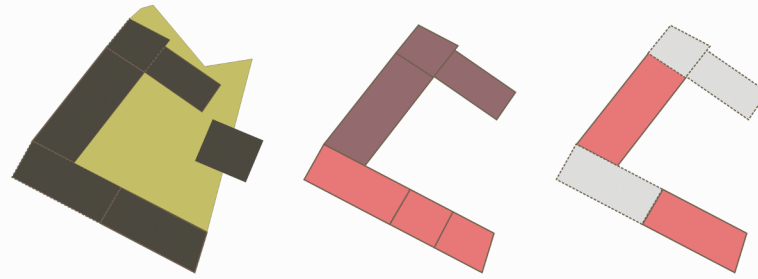


διάγραμμα κάθετης κυκλοφορίας

διάγραμμα χώρων

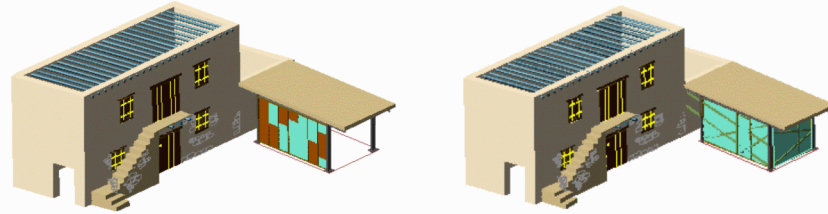


διάγραμμα χώρων

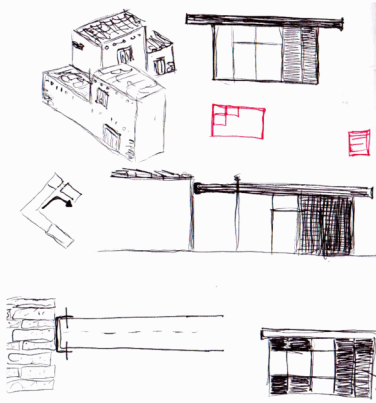
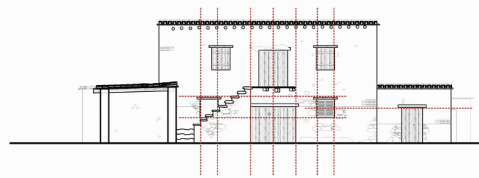


■ κλειστοί χώροι
■ ανοιχτοί χώροι

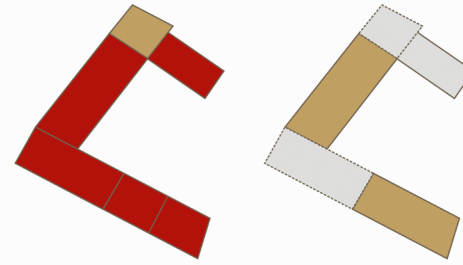
■ επαφή με το δρόμο



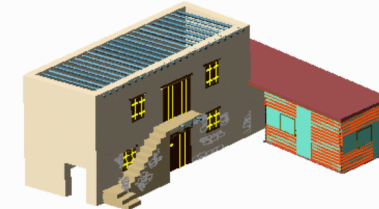
αρχικές ιδέες



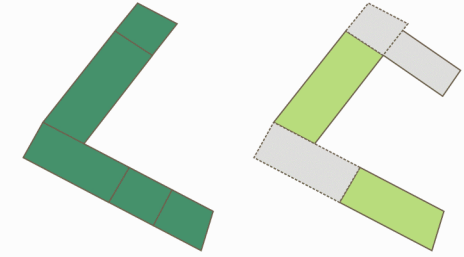
διάγραμμα χώρων



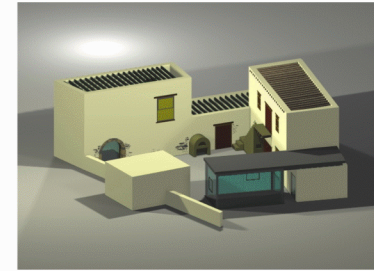
■ κοινόχρηστοι χώροι
■ ιδιωτικοί χώροι



διάγραμμα χώρων



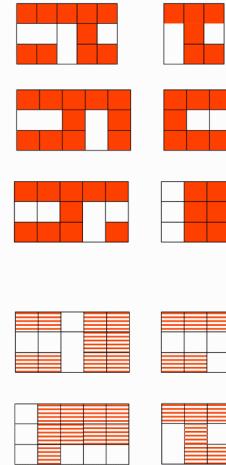
■ πρωτεύοντες χώροι
■ δευτερεύοντες χώροι



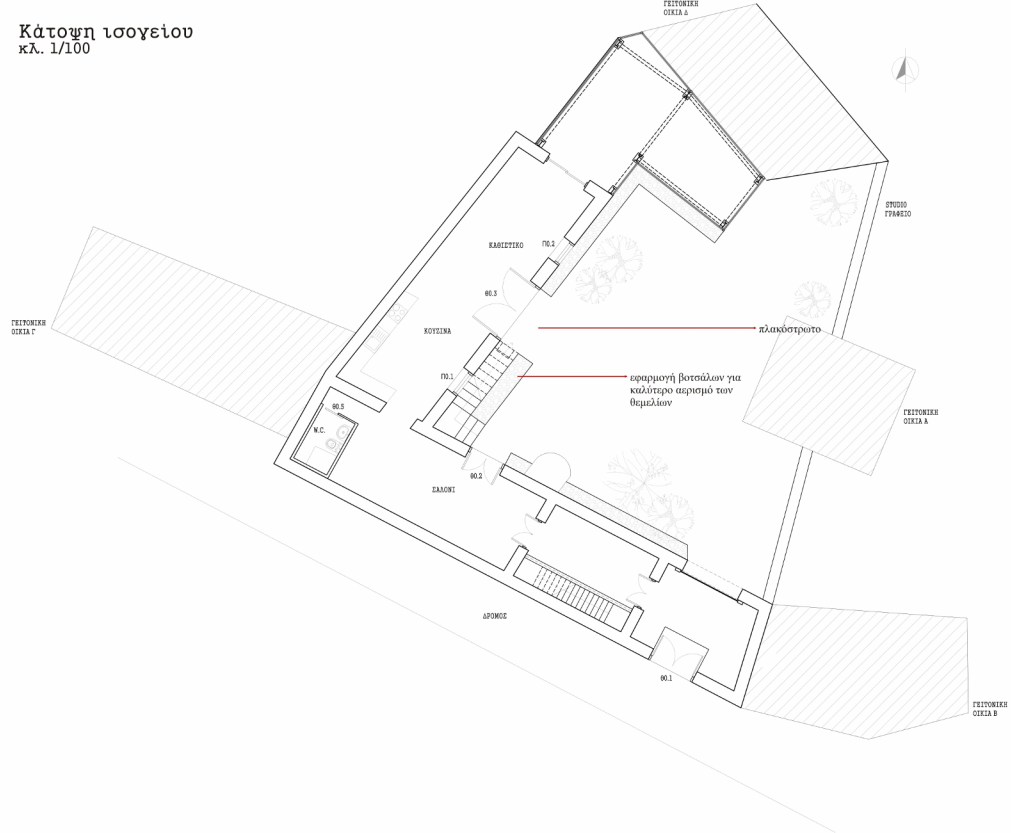
Τοπογραφικό κλ. 1/200



διάγραμμα ιδέας



Κάτωψη ισογείου
κλ. 1/100



Κάτωψη ορόφου
κλ. 1/100



Κτιριολογικό πρόγραμμα

Θέλοντας να κρατηθεί η συνοχή των κατοικιών και χωρίς να προκύπτει ανάγκη για ένα νέο πόλο έλξης αποφασίστηκε η διατήρηση της ιδιότητας της προδικαρούσας κατασκευής, σαν οικία. Επειδή οι γειτονιές και τα οικοδομικά τετράγωνα είναι στο σύνολό τους κατοικίες, διατηρήθηκε η ροή και η σύνταξη στο συγκεκριμένο σημείο επίλογής, για την αποκατάσταση της οικοδομής.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα που προτάθηκε και κατ' επέκταση επιλέχθηκε, προέκυψε μέσα από τη διάταξη των χώρων και τις ανάγκες που τέθηκαν για ένα λειτουργικό σύνολο απαιτήσεων μιας κατοικίας. Έτσι ο χώρος που παλαιότερα ήταν πλιακός διατηρεί εν μέρει την ιδιότητά του και έχουμε την είσοδο στην κατοικία. Η παρέμβαση που γίνεται είναι στη μεταλλική της κιάρας της κιάρας που μετατρέπεται σε πόρτα, αφού τοποθετούνται διπλά υαλοπετάσματα για να μην έχουμε εισαγωγή των καιρικών συνθηκών στο εσωτερικό.

Να σημειωθεί ότι για να μπορούν να επικοινωνούν οι χώροι μεταξύ τους έγιναν ανοίγματα εσωτερικά και μηλκνά θύρες.

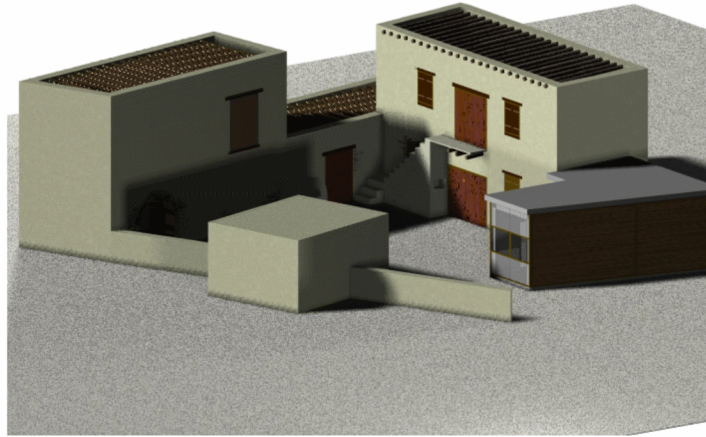
Προχωρώντας από την είσοδο προς τον παλιό αχυράνα, τοποθετήθηκε μια σκάλα για τη διέλευση από το ισόγειο στον ορόφο όπου εγκαθίσταται ένα παιδικό δωμάτιο.

Η σκάλα είναι από έδλο μ' ένα βασικό κορμό πάνω στον οποίο τοποθετούνται τα έδρανα σκαλοπάτια. Έτσι επιτυγχάνεται μια αναλήφρη επέμβαση που δεν ενοχιάζει την παραδοσιακή οικία. Για να μπορέσει να γίνει η σκάλα πρέπει στο σημείο ένωσης του ορόφου με το ισόγειο να κοπούν μερικά βολύβια. Η γεφύρωση και η περαιτέρω στήριξη των βολύβιων γίνεται με την προσθήκη μιας μεταλλικής σιδερονευκιάς που προσφέρει πλήρη στατική επάρκεια.

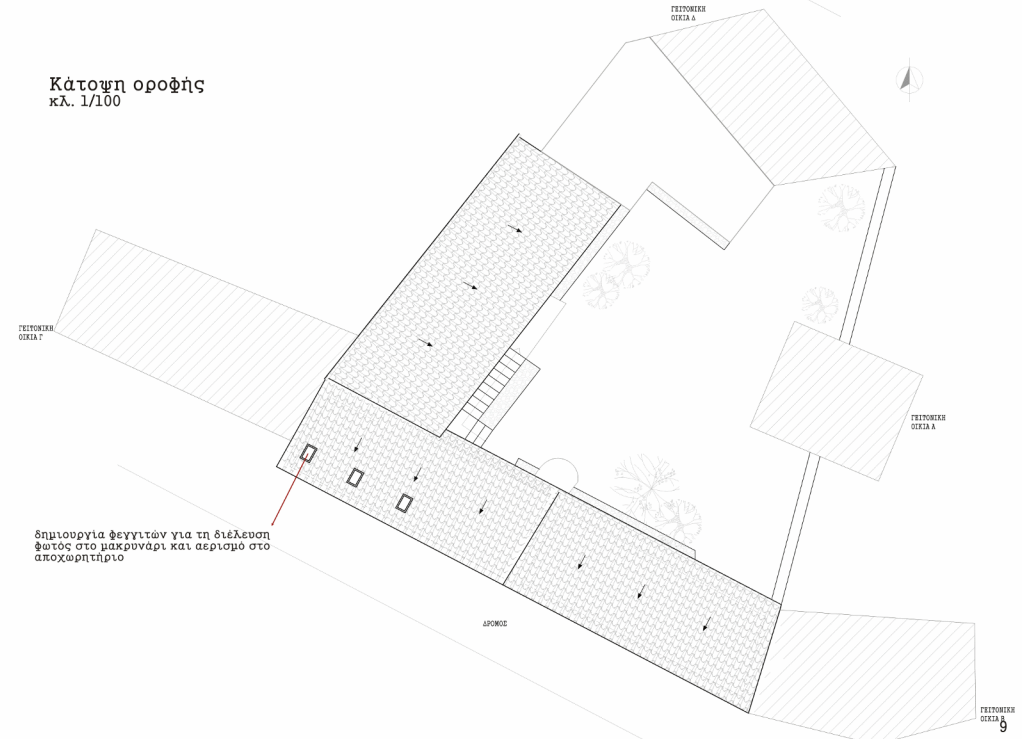
Στο χώρο του παιδικού υποδομιαίου στο σημείο όπου υπάρχουν ενδείξεις για μπαλκόνι γίνεται μια υδαλίνη κατασκευή με πλαίσιο από μέταλλο. Προχωρώντας στο ισόγειο, το μακρυνάρι 1 αποκτά μια ενδιάμεση λειτουργική χρήση από το δημόσιο στο κυρία ιδιωτικό. Ο χώρος αυτός θα φιλοξενεί το σαλόνι για ξεκούραση και ευήμερωση των χρηστών. Παράλληλα, τοποθετείται και ένας χώρος υγιεινής για τους επισκέπτες. Ο χώρος υγιεινής αποτελείται από πάνελα που τοποθετούνται περιμετρικά των τεσσάρων πλευρών του για να ανεξαρτητοποιείται από την οβιστάμενη οικία ώστε ν' αποβουβεί η εισχώρηση της υγρασίας στην πέτρινη τοιχοποιία.

Στη συνέχεια μέσω μιας θύρας μπαίνουμε στο κυρία μακρυνάρι που μεταλλάσσεται σε κούλινα και κυρία καθιστικό. Η σκιά γίνεται σε αυτόν το χώρο δια περνή τις περισσότερες άρες, γι' αυτό επιλέχθηκε η δεδομένη λειτουργία.

Ακολουθώντας η πέτρινη σκάλα οδηγεί στο κυρία υπνοδωμάτιο όπου ένας χώρος υγιεινής εδωπηρετεί τα μέλη της οικογένειας. Η κατασκευή και τα υλικά ακολουθούν την ίδια τεχνολογία με τον προηγούμενο χώρο υγιεινής (πάνελα σε όλη την περιμετρική έκταση).



Κάτωψη οροφής
κλ. 1/100

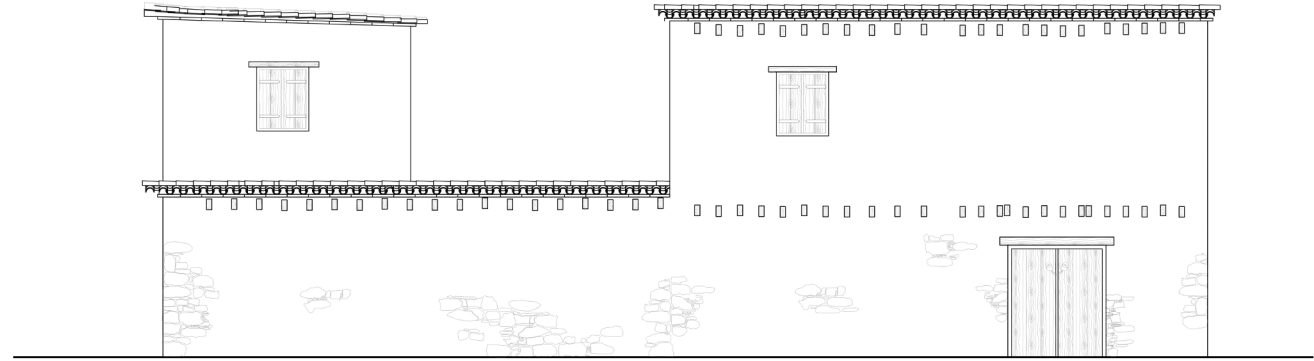


δημιουργία φεγγιτών για τη διέλευση φωτός στο μακρυνάρι και αερισμό στο αποχωρητήριο

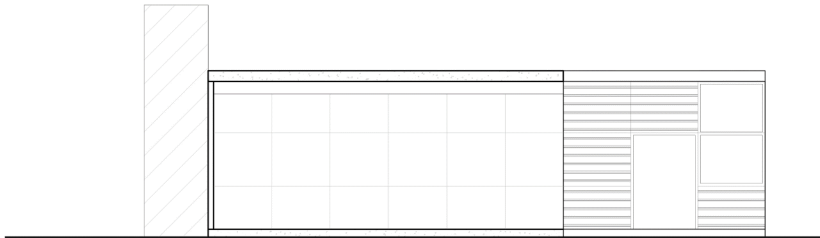
τριδιάστατη εσωτερική απεικόνιση



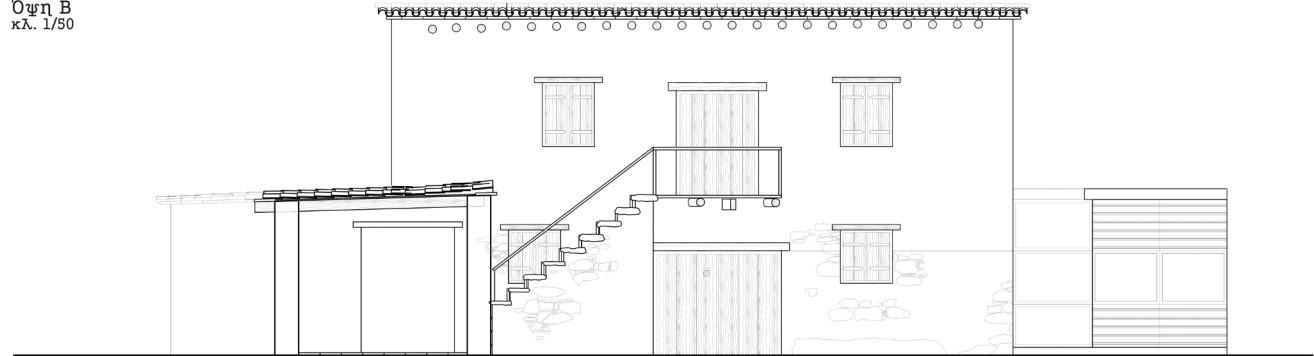
Όψη Α
κλ. 1/50



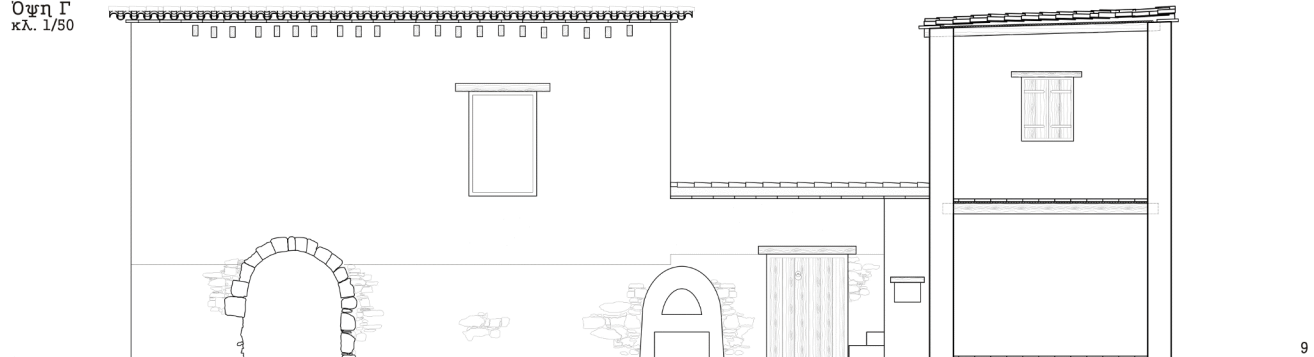
Όψη Δ
κλ. 1/50



Όψη Β
κλ. 1/50



Όψη Γ
κλ. 1/50



Προχωρώντας στο κυρίως μακρονάρι 2 προστέθηκε μια συρμωμένη θύρα στην μικρή πλευρά του, συνδέοντας το μακρονάρι 2 με την καινούργια επέμβαση. Το μαγιστό και ο χώρος υγιεινής αντικαταστάθηκαν με χώρο εργασίας (στάδιο).
 Θέλοντας να ακολουθηθεί η περιμετρική επέκταση των κτιρίων και για να αναπτυχθεί οριακά η επέμβαση, χωρίς να περιορίζει, να εμποδίζει χώρους και οπτικές γωνίες, θεσπίθηκε σαν πιο καταλληλή θέση το σημείο που υποδειχθηκε. Ακολουθως, για καλύτερη ένταξη με τα περιβάλλοντα κτίρια κρατήθηκε ένα μέγιστο ύψος 3.5m, για ενίσχυση των εναλλαγών όm με τριών που έχουν οι υπόλοιποι χώροι.

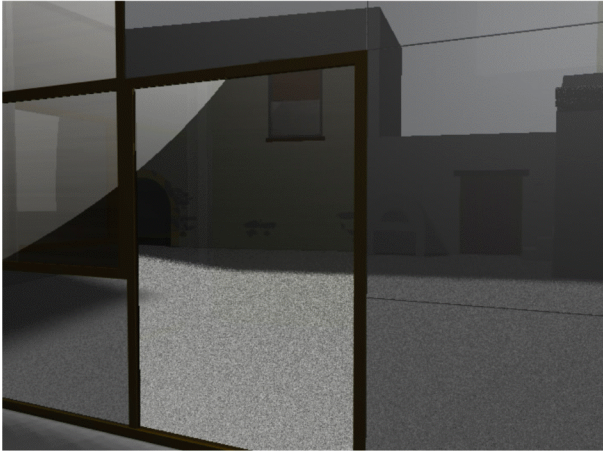
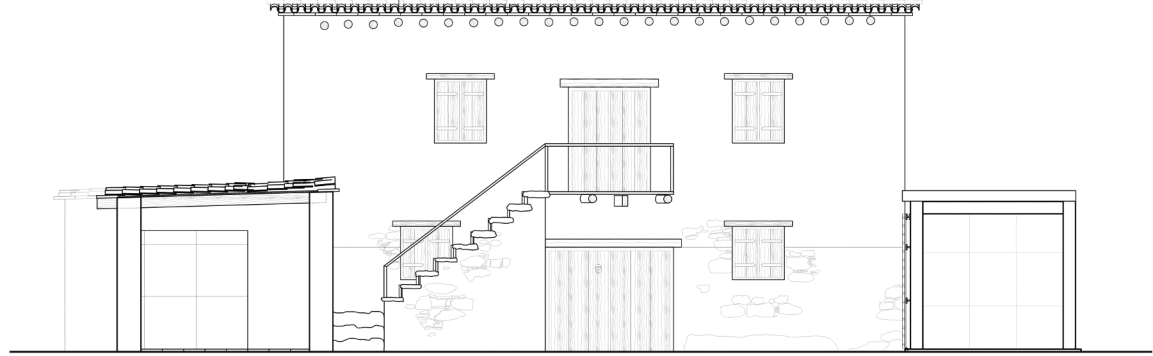
Η κατασκευή της επέμβασης αποτελείται από μέταλλο, γυαλί και πλάκα μετονέντιων προκατασκευασμένων πανέλων με μόνωση, για το πακέτο της οροφής, ο βασικός δομικός σκελετός απαρτίζεται από διατομές IPE 240. Η πλήρωση της τοιχοποιίας συμπληρώνεται από προκατασκευασμένα πανέλα και βαλοστάσια. Τα τελευταία τοποθετήθηκαν εξοπρισμένως την ανάγκη για διαφάνεια, ενώ για την ηλιοπροστασία των εσωτερικών χώρων τοποθετούνται οι περσιδες.

Ο χώρος θα χρησιμοποιείται σαν εστιαίο και θα είναι προσβάσιμος από τους επισκέπτες – πελάτες, δε αυτό το χώρο λόγω περιορισμένης δυνατότητας φωτισμού από το υφιστάμενο ανοίγμα θύρας δημιουργήθηκαν γυαλινοί φεγγίτες στην οροφή, ούτως ώστε να υπάρχει εισαγωγή του φωτός από το επίπεδο των κεραμιδιών.

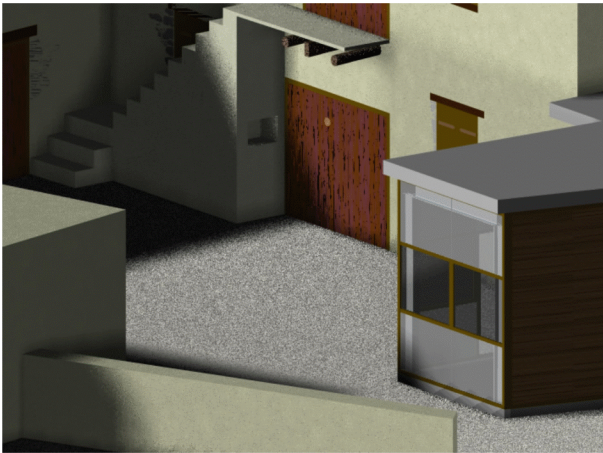
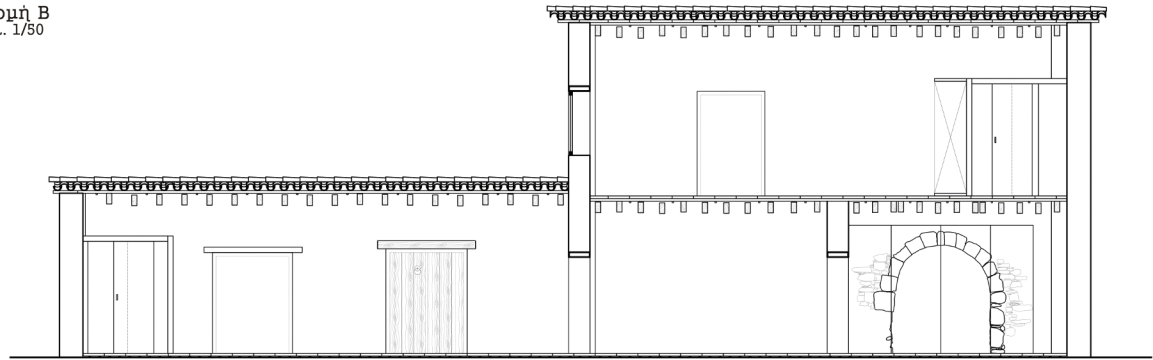
Η ιδέα επέμβασης είναι απλή και έρχεται να ανοιχτεί ένας διάλογος επικοινωνίας ανάμεσα στο παλιό και στο νέο. Τα υλικά είναι συνιστάσια μέταλλο, γυαλί και ξύλο που αποτελούν ταυτότητα αναγνώρισης για τα σημεία παρέμβασης στην παραδοσιακή οικοδομή.



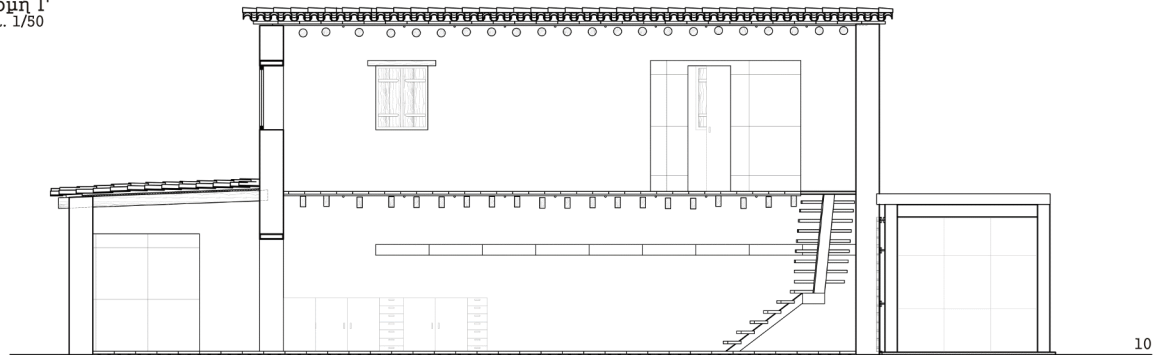
Τομή Α
κλ. 1/50



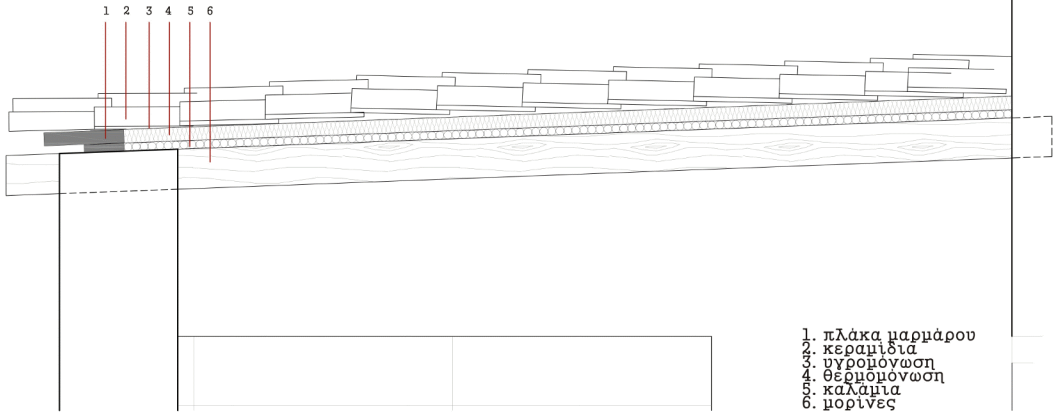
Τομή Β
κλ. 1/50



Τομή Γ
κλ. 1/50



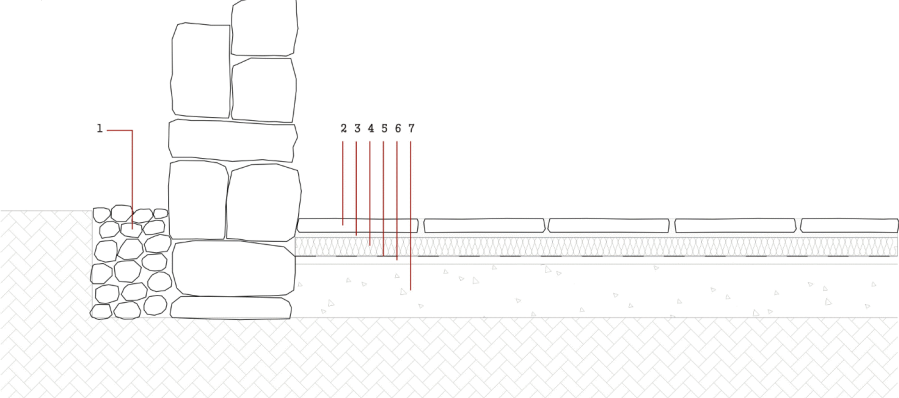
Δεπτομέρεια οροφής
κλ. 1/5



- 1. πλάκα μαρμάρου
- 2. κεραμίδια
- 3. υγραμόνωση
- 4. θερμομόνωση
- 5. καλύμα
- 6. μορίνες



Δεπτομέρεια οροφής
κλ. 1/5



- 1. βότσαλα
- 2. γυψομάραρο
- 3. τσιμεντοκονία
- 4. θερμομόνωση
- 5. υγραμόνωση
- 6. τσιμεντοκονία εξομάλυνσης
- 7. γκρο μπετόν

